**ВВЕДЕНИЕ**

Расцвет русской классики в XIX в. многие зарубежные исследователи называют «золотым веком», своеобразным Ренессансом.

В настоящее время факт универсального значения русской литературы не только общепризнан, но является объектом пристального изучения как отечественных, так и зарубежных исследователей. И многие критики в самых различных странах, анализируя те или иные явления современной литературной действительности, неизменно обращаются к произведениям русской классики как к недосягаемым эталонам в художественной сфере.

Замечательную оценку высоких достижений русской классической литературы мы находим у М. Горького. «Наша литература- наша гордость, лучшее, что создано нами как нацией», - заявлял он. Ту же мысль о замечательном расцвете русской литературы и русского искусства XIX в. Горький развивает в следующих словах: «Гигант Пушкин - величайшая гордость наша и самое полное выражение духовных сил России, а рядом с ним волшебный Глинка и прекрасный Брюллов, беспощадный к себе и людям Гоголь, тоскующий Лермонтов, грустный Тургенев, гневный Некрасов, великий бунтовщик Толстой; Крамской, Репин, неподражаемый Мусоргский... Достоевский и, наконец, великий лирик Чайковский и чародей языка Островский, непохожие друг на друга, как это может быть только у нас на Руси... Всё это грандиозное создано Русью менее чем в сотню лет. Радостно, до безумной гордости волнует не только обилие талантов, рождённых Россией в XIX веке, но и поражающее разнообразие их, разнообразие, которому историки нашего искусства не отдают должного внимания».

Меня заинтересовал образ «тоскующего Лермонтова».

Тема моего проекта «Москва в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова»

Актуальность данной темы заключается в определении, какое влияние оказала Москва на творчество Лермонтова. Каждый год мы изучаем творчество данного автора, полученные знания поспособствуют систематизации знаний и позволят осуществлять более глубокий анализ произведений автора.

Общеизвестно, что Кавказ занимал особое место в жизни и творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова, оказав на него сильное впечатление и вдохновив на создание многих произведений. Также, по стечению различных обстоятельств, это место сыграло и роковую роль в судьбе поэта. Но, к сожалению, на фоне происходящих роковых событий, мы стали забывать и недооценивать роль Москвы в жизни и творчестве автора. В этом и заключается проблема проекта.

Древняя столица России издревле пленяла воображение замечательных русских художников, писателей, поэтов. Даже строгая красота Петербурга, Северной Пальмиры, как нередко называли его, не могла затмить то очарование, которым всегда обладала Москва. Чуткий взор М. Ю. Лермонтова образ Москвы также не обошёл стороной, он часто упоминал столицу в своих произведениях, писал о ней стихотворения, признавался городу в любви: «Москва, Москва!.. люблю тебя как сын, как русский, – сильно, пламенно и нежно! Люблю священный блеск твоих седин! И этот Кремль зубчатый, безмятежный."

Гипотеза проекта: Москва сыграла важную роль в жизни и творчестве поэта.

Выдвинув гипотезу, я поставила перед собой цель: углубить знания о жизни и творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова, определить роль Москвы в жизни и творчестве поэта.

Из цели вытекают следующие задачи:

1.Познакомиться с Лермонтовскими местами в Москве.

2.Определить, в каких произведениях М.Ю.Лермонтов описывает образ Москвы, какие чувства и эмоции он испытывает к столице.

Предмет проекта: Москва – город, в котором Михаил Юрьевич Лермонтов провел свои лучшие годы жизни.

Объект проекта: Великий русский поэт М.Ю. Лермонтов и его творчество.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

**1.РОЛЬ МОСКВЫ В ЖИЗНИ ЛЕРМОНТОВА**

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841 гг.) – гениальный поэт русской литературы, драматург и прозаик, талантливый художник. Его творчество оказало не малое влияние на современников и следующие поколения.

Москва занимает особое место в жизни Лермонтова. Это город, в котором родился поэт, где прошли его отрочество и юность, где сформировалось его мировоззрение и открылось призвание. Первое стихотворение Лермонтова было напечатано именно в Москве, в этом городе юноша пережил и первую влюбленность и "тревоги души". Москву он любил всем сердцем, всей душой, и не единожды признавался в любви городу в своих произведениях: "…покуда я живу, клянусь, друзья, не разлюбить Москву".

Я провела мини-исследование о том, какие достопримечательности нашей столицы тесно связаны с биографией М.Ю.Лермонтова, используя литературные источники и источники сети Интернет. Обобщив материал, составила примерный план экскурсии, в которую вас сейчас приглашаю, продукт проекта – план экскурсии по Лермонтовской Москве, прилагаю. (Приложение 1)

1. **Лермонтовская площадь**

Отправной точкой "экскурсии по Лермонтовским местам" традиционно является Лермонтовская площадь. Здесь на месте [высотного здания](http://www.intomoscow.ru/ministerstvo-puteiy-soobscheniya-stalinskaya-vysotka.html), на перекрестке дорог, идущих от Красных ворот к [Сухаревке](http://www.intomoscow.ru/bolshaya-suharevskaya-pl.html) и с Каланчевки к Красным воротам, раньше стоял дом генерал-майора Ф.Н. Толя. В доме № 1 по [Каланчёвской улице](http://www.intomoscow.ru/kalanchevskaya-ul.html) (снесен в 1949 г.) у супругов Лермонтовых в ночь со 2-го на 3-е октября родился сын Михаил. В память об этом событии на современном здании установлена мемориальная доска.

## Церковь Симеона Столпника: куда Лермонтов ходил с бабушкой

## *(Поварская улица, дом 5)*

Два года Михаил Лермонтов прожил недалеко от церкви Симеона Столпника на Поварской, д. 2. В 1827-м он приехал сюда вместе со своей бабушкой по материнской линии Елизаветой Арсеньевой. Каждый раз, когда обожаемый внук выходил из дома, она крестила его и читала молитву. Это был обязательный ритуал, возражения не принимались. За это над Лермонтовым часто посмеивались друзья. Они вспоминали, что бабушка вообще постоянно его контролировала. И жилье сняла именно здесь, чтобы мальчику недалеко было добираться до Благородного пансиона при Московском университете, в который он собирался поступать. Елизавета Алексеевна была прихожанкой церкви Симеона Столпника, на службы с ней иногда ходил и Михаил.

1. **Усадьба на Поварской: первые стихи**

***(Поварская улица, дом 26)***

Этот дом, восстановленный после пожара 1812 года, стал первым московским пристанищем Лермонтова, когда он вместе с бабушкой вернулся с Кавказа. В горах он провел почти все детство — бабушка решила, что тамошний воздух полезен ребенку.

В 1820-е это был очень тихий и спокойный район Москвы. Здесь Лермонтов впервые проявил серьезный интерес к литературе, начал писать стихи. Бабушка приглашала к нему преподавателя русского и латинского языков Алексея Зиновьева, готовя внука к поступлению в Благородный пансион. Это было престижное учебное заведение, которое приравнивали к Царскосельскому лицею. Тогда же Михаил начал увлекаться живописью и музыкой. Уроки не прошли даром — Лермонтов поступил в пансион (даже получил там первый приз за успехи в сочинительстве и истории), а после него — в Императорский Московский университет. В это же время юный Лермонтов подружился и с детьми известных дворян Лопухиных, живших неподалеку от Поварской. В 1831 году поэт страстно влюбился в младшую дочь Лопухиных - 16-летнею Варвару, сохранив это чувство до конца жизни. Его сердечная привязанность нашла выход в стихах, посвященных Лопухиной. Черты Варвары Александровны угадывается у героинь драмы "Два брата", повести "Княгиня Лиговская" и романа "Герой нашего времени". Молодежь собиралась в доме Екатерины Столыпиной, невестки бабушки Лермонтова. Лермонтов зачитывал друзьям первые стихи, а те переписывали их в свои альбомы.

1. **Дом-музей: рождение поэта**

**(*Улица Малая Молчановка, дом 2)***

Из дома на Поварской уже 24-летний Лермонтов с бабушкой уехали в Середниково — усадьбу Столыпиных. Там они провели лето. В Москву вернулись в другой арендованный дом — деревянное одноэтажное здание в стиле ампир на Малой Молчановке. Здесь они провели три года — с 1829-го по 1832-й. Купец Чернов построил его в 1814 году на месте пепелища.

Комната Лермонтова находилась в мезонине, окна выходили на улицу. Он провел здесь много часов за чтением книг и сочинением стихов. Именно в этом доме он родился как поэт — создал в этих стенах около 200 лирических стихотворений, в числе которых «Портрет», 17 поэм и три драмы, тут начал работать над «Демоном» и «Черкесами». Литературовед Ираклий Андроников задумал создать здесь [Дом-музей Лермонтова](https://goslitmuz.ru/museums/dom-muzey-m-yu-lermontova/). Здесь есть антикварная мебель, секретер с журналом «Атеней», где впервые опубликовали стихи Лермонтова, картины, написанные им, оригинал прошения о принятии в университет, которое он подписал. Восстановлено убранство комнаты поэта.

1. **Московский университет: спор с профессором**

***(Моховая улица, дом 11, строение 1)***

Изначально Лермонтов поступил на нравственно-политическое отделение, но вскоре перевелся на словесное. Продолжал активно писать. Закончил поэму «Измаил-Бей», написал драму «Странный человек». Увлекся Байроном, под его влиянием написал «Кавказского пленника», «Корсара». Окончательно убедился в том, что литература — его призвание.

А потом подал прошение об увольнении из университета. Для тех, кто учился вместе с ним, это не было неожиданностью. Конфликт вспыльчивого и дерзкого Лермонтова с профессором словесности разгорелся у всех на глазах. Тот сделал студенту замечание, сказав, что он отвечает вовсе не то, о чем говорили на занятиях, и это недопустимо. Михаил дерзко ответил: «Того, что я сейчас говорил, вы нам не читали и не могли передавать, потому что это слишком ново и до вас еще не дошло. Я пользуюсь источниками из своей собственной библиотеки». В Императорском Московском университете Лермонтов пробыл недолго, всего около двух лет. Его сокурсниками были Герцен и Белинский. Из-за эпидемии холеры занятия начались только в январе 1831 года, хотя поступил он туда в сентябре 1830-го.

1. **Дом Благородного собрания: в роли астролога**

***(Улица Большая Дмитровка, дом 1)***

Двухэтажное каменное здание на Большой Дмитровке было построено для князя Василия Долгорукого-Крымского. В 1784 году, после его смерти, усадьбу купило Московское благородное (или Дворянское) собрание. Дом перестроили, над проектом работал известный архитектор Матвей Казаков. Он же создал дом Демидова в Гороховском переулке, дом Гагарина на Петровском бульваре и другие. Во время пожара 1812-го здание пострадало, восстанавливал его ученик Казакова Александр Мейснер.

Изначально доступ в собрание имели только дворяне (почетным членом общества, кстати, был Александр I), но потом, в 1849 году, приглашение вступить могли получить купцы первой гильдии и На месте бывшего двора усадьбы сделали большой парадный зал, который стали называть колонным. Он был гордостью здания. Там устраивали приемы и балы, показывали спектакли, там собиралась самая элитная публика. Зал вмещал больше 500 пар, имел отличную акустику благодаря плоскому деревянному потолку.

Однажды во время новогодних праздников сюда пришел и Михаил Лермонтов — в костюме астролога. Он изготовил специальную книгу, украшенную замысловатыми иероглифами, — в ней были предсказания будущего, которые он зачитывал гостям. Собрание было в восторге.

1. **Литературный салон Свербеевых: знакомство с Гоголем**

***(Страстной бульвар, дом 6)***

В 1830-х годах в Москве появился литературный салон Свербеевых — один из самых популярных в городе, им владели отставной дипломат Дмитрий Свербеев и его жена Екатерина. Там собирались по пятницам. Его посещали Василий Жуковский, Иван Крылов, Петр Чаадаев, Александр Пушкин. Со Свербеевым Лермонтов познакомился в 1840 году. А вскоре, уже в салоне, встретил Николая Гоголя.

1. **Особняк Смирнова: последняя встреча с Варварой Лопухиной**

***(Тверской бульвар, дом 18)***

Михаил Лермонтов дружил с помещиками Базилевскими. Их дом в стиле ампир находился на Тверском бульваре. У них в гостях он в последний раз увидел свою первую роковую любовь Варвару Бахметеву, в девичестве Лопухину. 18-летние Михаил и Варвара полюбили друг друга, но семья девушки была против их брака. Варвару быстро выдали замуж за другого.

Бахметева была первой читательницей «Демона». Отправляя любимой рукопись, поэт подписал посвящение «В. А. Б», перечеркнул «Б» и написал сверху «Л» — инициал ее девичьей фамилии, показывая, что ее замужество для него ничего не значит. Николай Бахметев быстро положил конец их переписке. У Базилевских поэт увидел любимую впервые после долгой разлуки. Она была с маленькой дочерью Олей. Встреча всколыхнула былые чувства, и вскоре Лермонтов написал стихотворение «Ребенку»:

*О грезах юности томим воспоминаньем,  
С отрадой тайною и тайным содроганьем,  
Прекрасное дитя, я на тебя смотрю...  
О, если б знало ты, как я тебя люблю!*

1. **Погодинская изба: интересные встречи**

***(Погодинская улица, дом 12а)***

На Девичьем поле, в бывшем тогда московском пригороде, находилась усадьба писателя, коллекционера и историка Михаила Погодина. Сама постройка в лучших традициях народного деревянного зодчества оказала большое влияние на развитие русского стиля в архитектуре XIX века.

В мае 1840 года Погодин дал именинный обед в честь Николая Гоголя, который жил тут продолжительное время. Приехал на праздник и Михаил Лермонтов. Он прочел здесь отрывок из поэмы «Мцыри». В этот вечер поэт познакомился с философом и публицистом Алексеем Хомяковым. Они подружились. Там же, у Погодина, Лермонтов познакомился и с актером Михаилом Щепкиным, игру которого очень любил.

1. **Большой театр: еще одна страсть**

***(Театральная площадь, дом 1)***

При жизни Лермонтова его произведения не ставили на театральной сцене. Но спектакли были его страстью с детства. В Большом театре он с удовольствием смотрел постановки «Пан Твардовский» Алексея Верстовского, «Тридцать лет, или Жизнь игрока» Виктора Дюканжа, «Разбойники» Фридриха Шиллера, восхищаясь игрой Михаила Щепкина. Кстати, именно Щепкин — любимый актер и друг поэта — после смерти Лермонтова добивался постановки «Маскарада».

Вот и подошла к концу экскурсия по местам М.Ю.Лермонтова в Москве.

**Вывод:**

Москва сыграла важнейшую роль в жизни Лермонтова. В ней он провел лучшие годы, встретил свою первую любовь, создал множество произведений: поэм, драм, стихов. Еще будучи юнкером лейб-гвардии гусарского полка, Лермонтов пишет очерк “Панорама Москвы”, который можно смело назвать признанием в любви столице. “Москва не есть обыкновенный большой город, каких тысяча; Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке... нет! у нее есть своя душа, своя жизнь”, — говорит юный Лермонтов. Москва для него — город удивительной истории. Каждый ее камень — свидетель событий, имевших огромное значение для судеб всей России.

2. **РОЛЬ МОСКВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ЛЕРМОНТОВА**

Образ Москвы присутствует во многих произведениях Лермонтова, начиная с его ранних юношеских стихов. В раннем наброске "Кто видел Кремль в час утра золотой" поэт любуется Москвой:

*Кто видел Кремль в час утра золотой,*

*Когда лежит над городом туман,*

*Когда меж храмов с гордой простотой,*

*Как царь, белеет башня великан?*

А в одном из самых первых его произведений, стихотворении "Булевар", написанным в июле 1830 года, Лермонтов сатирически рисует посетителей [Тверского бульвара](http://www.intomoscow.ru/tverskoiy-bul.html), быт и нравы дворянской Москвы конца 20-х - начала 30-х годов поэт показывает в драме "Странный человек" (закончена в июле 1831 года).

Описывая Москву с высоты в "Панораме Москвы", петербургский юнкер Лермонтов, убежден, что холодная северная столица никогда не станет сердцем России: "Что сравнить с этим Кремлём, который, окружась зубчатыми стенами, красуясь золотыми главами соборов, возлежит на высокой горе, как державный венец на челе грозного владыки? Он алтарь России…"

Картина древней столицы разворачивается в поэме "Песня...про купца Калашникова". Москва времён Ивана Грозного представлена поэтом как символ веры, как святой, православный город. В собирательно-художественном образе Москвы показаны ее разные стороны: Москва "царская", Москва "разбойничья", быт и нравы купеческого Замоскворечья. В стихотворении Лермонтов описывает сам город, Кремль, Красную площадь, Зарядье, [Москву-реку](http://www.intomoscow.ru/moskva-reka.html) и его жителей.

Тема Москвы, которая отождествляется с Родиной, раскрывается Лермонтовым в стихотворении "Бородино". Поэт представляет Москву, как символ и как оплот Российского государства. Сожалея о том, что Москву пришлось сдать французам, поэт убежден, что это не поражение русской армии, а вынужденный шаг:

*Не будь на то Господня воля,*

*Не отдали б Москвы!*

Понятия "Москва" и "Родина" для автора и героев его стихотворения сливаются воедино.

А строки:

*Ребята! не Москва ль за нами?*

*Умремте ж под Москвой... -*

стали символическими в 1941 году.

В поэме "Сашка" звучит пламенное объяснение Лермонтова в любви к родному городу. Поэт убежден, что русский человек не может не любить Москву, и клянется не разлюбить ее до конца своих дней:

*Москва, Москва!..*

*Люблю тебя как сын,*

*Как русский, - сильно, пламенно и нежно!*

*Люблю священный блеск твоих седин*

*И этот Кремль...*

Действия автобиографического романа "Княгиня Лиговская" разворачиваются в Петербурге, но Москва в произведении упоминается неоднократно. В споре о Москве в гостиной Печориных приглашенный дипломат явно отдает предпочтение Петербургу: "Всякий русский должен любить Петербург: здесь всё, что есть лучшего в русской молодёжи, как бы нарочно собралось, чтоб подать дружескую руку Европе. Москва только великолепный памятник, пышная и безмолвная гробница минувшего, здесь жизнь, здесь наши надежды..." В ответ на это княгиня Лиговская говорит: "Я люблю Москву, с воспоминаниями о ней связана память о таком счастливом времени! А здесь всё так холодно, так мёртво..."  Посредником в этом споре выступает Григорий Александрович Печорин.

— Однако ж», — сказал дипломат, — Москве или Петербургу отдадите вы преимущество?

— Москва — моя родина, — отвечал Печорин…

И этим было все сказано. Как же можно не любить свою родину и не признавать ее главенства? Слова Печорина – это позиция самого автора, который устами своего героя в очередной раз признается в любви к Москве.

**Вывод:**

В произведениях Лермонтова очень часто упоминается Москва, поэт признается в любви к этому городу, передает трепетное и нежное отношение к нему. Москва вошла в жизнь и творчество Лермонтова как символ родины — она душа и жизнь поэта.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

1.Москва сыграла важнейшую роль в жизни Лермонтова. В ней он провел лучшие годы, встретил свою первую любовь.

2.В произведениях Лермонтова очень часто упоминается Москва, поэт признается в любви к этому городу, передает трепетное и нежное отношение к нему. Москва вошла в жизнь и творчество Лермонтова как символ родины — она душа и жизнь поэта.

Таким образом, мы ответили на вопросы проекта, задачи реализованы, поставленная цель достигнута. Гипотеза подтверждена, Москва действительно оказала значимое влияние жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова.

Практическая значимость проекта заключается в том, что результаты исследования пригодятся в учебной деятельности при подготовке к ОГЭ по литературе, расширят кругозор.

Почти 200 лет отделяют Лермонтовскую Москву от современного города. За эти годы  древняя столица изменилась неузнаваемо, но также, как и во времена поэта, возвышается величественный и древний Московский Кремль, стоит монументальное здание бывшего Благородного собрания и старый корпус Московского университета на Моховой, дает спектакли Большой театр и Тверской бульвар также пользуется популярностью у горожан, сохранился и старый одноэтажный домик с мезонином на Малой Молчановке, куда теперь можно прийти, чтобы вспомнить гениального поэта, прозаика, драматурга, художника и человека.

Нам нужно гордиться тем литературным наследием, которым обладает наша страна. Забывать литературные корни мы не имеем права. Поэтому надо отдать дань уважения людям, которые первыми открыли удивительный литературный мир нашему Русскому, Российскому обществу и вложили в него духовный образ, который возвёл Русскую литературу на высокий мировой уровень.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений в 4 томах – СПб.: Издательство Пушкинского Дома, 2014 год.
2. Сайт Википедия (www. ru.wikipedia.org).
3. [https://www.mos.ru/news/item/63676073/](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.mos.ru%2Fnews%2Fitem%2F63676073%2F&cc_key=)

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**План экскурсии по Лермонтовским местам в Москве:**

1. Лермонтовская площадь. Памятник Лермонтову.
2. Поварская улица, дом 5. Церковь Симеона Столпника.
3. Поварская улица, дом 26. Усадьба на Поварской.
4. Улица Малая Молчановка, дом 2. Дом-музей поэта.
5. Моховая улица, дом 11, строение 1. Московский университет.
6. Улица Большая Дмитровка, дом 1. Дом Благородного собрания.
7. Страстной бульвар, дом 6. Литературный салон Свербеевых.
8. Тверской бульвар, дом 18. Особняк Смирнова.
9. Погодинская улица, дом 12а. Погодинская изба.
10. Театральная площадь, дом 1. Большой театр.

